

teorema

Revista Internacional de Filosofía

Vol. XXXVIII/2 • 2019

krk ediciones

Consejo editorial

D. Bar-On (Connecticut); †R. Beneyto (Valencia); †J.L. Blasco (Valencia); R. Bodei (Pisa); C. Boeckx (Barcelona); F. Broncano (Madrid); M. Bunge (Montreal); M. Cacciari (Venecia); J. Corbí (Valencia); N. Chomsky (Massachusetts); †D. Davidson (California, Berkeley); J. Echeverría (Madrid); †J. Ferrater Mora (Pensilvania); D. Finkelstein (Chicago); †J. Fodor (Nueva York-New Jersey); †J.D. García Bacca (Caracas); M. García-Carpintero (Barcelona); A. García Suárez (Oviedo); C. García-Trevijano (Madrid); †M. Garrido (Madrid); H.-J. Glock (Zúrich); P. Gochet (Lieja); C. Gómez (Madrid); A. Gomila (Illes Balears); S. Haack (Miami); †S. Hampshire (Oxford); J. Hierro (Madrid); Ch. Hookway (Sheffield); W. Hopp (Boston); F. Jarauta (Murcia); M. Jiménez Redondo (Valencia); J. de Lorenzo (Valladolid); J. McDowell (Pittsburgh); †F. Montero (Valencia); †J. Mosterín (Madrid); C.U. Moulines (Múnich); C. Moya (Valencia); K. Mulligan (Ginebra); C.P. Otero (California, L.A.); D.F. Pears (Oxford); J.L. Prades (Girona); D. Quesada (Barcelona); †W.V.O. Quine (Harvard); M.A. Quintanilla (Salamanca); V. Rantala (Tampere); I. Reguera (Cáceres); M. Sabatés (Kansas); †M. Sánchez-Mazas (San Sebastián); J. Sanmartín (Valencia); J.R. Searle (California, Berkeley); J. Seoane (Valencia); E. Sober (Wisconsin); G. Solana (Madrid); E. Sosa (Rhode Island-New Jersey); †P.F. Strawson (Oxford); G. Strawson (Reading); †B. Stroud (Berkeley); C. Thiebaut (Madrid); Ch. Thiel (Erlangen); R. Tuomela (Helsinki); A. Valcárcel (Madrid); A. Vicente (Vitoria); †G.H. von Wright (Helsinki).

Consejo de redacción

Lógica: R. Bosch (Oviedo). *Filosofía de la lógica*: M.J. Frápolli (Granada). *Filosofía de la ciencia*: M. Suárez (Madrid). *Ciencia cognitiva*: F. Calvo (Murcia). *Filosofía de la mente*: J. Zalabardo (Londres). *Filosofía del lenguaje*: J.J. Acero (Granada). *Teoría del conocimiento*: J. Comesaña (Arizona). *Metafísica*: D. López de Sa (Barcelona). *Historia de la filosofía*: M. García-Baró (Madrid)

Director: L.M. Valdés (Oviedo); *Secretario*: A. García Rodríguez (Murcia).

teorema *Revista internacional de filosofía* es una publicación cuatrimestral que aparece en febrero, mayo y octubre. Anualmente edita el suplemento **limbo** *Boletín internacional de estudios sobre Santayana*. Aunque se tomarán en consideración artículos pertenecientes a cualquier disciplina filosófica, **teorema** presta una atención especial a aquéllos que, preferentemente en español e inglés, discutan temas de lógica, filosofía del lenguaje, filosofía de la lógica, filosofía de la mente, ciencia cognitiva, filosofía e historia de la ciencia, teoría del conocimiento, metafísica, y otras áreas relacionadas. Es propósito de **teorema** dedicar especial consideración al pensamiento español en todas sus épocas y facetas. **teorema** publica también, principalmente por invitación, notas críticas y reseñas; sin embargo, las propuestas de publicación en este ámbito son muy favorablemente acogidas. La revista **teorema** sigue el procedimiento de revisión externa y anónima por pares. Los contenidos de la revista están recogidos, entre otras, en las siguientes fuentes bibliográficas: Arts and Humanities Citation Index®, Current Contents®/Arts and Humanities, Carhus Plus+, Dialnet, Dice, Elsevier Bibliographic Databases (SCOPUS), Fuente académica, ISOC-CSIC, Jstor, Latindex, Periodicals Index Online, Répertoire bibliographique de la philosophie, RESH, Sumaris CBUc, The Philosopher's Index, y Ulrich's Periodicals Directory. **teorema** ha sido declarada "revista de excelencia" por FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología), organismo dependiente del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

Los contenidos de **teorema** desde 1971 están accesibles libremente en www.dialnet.unirioja.es.

teorema *Revista internacional de filosofía* is a four-monthly journal (issues in February, May and October). **limbo** *Boletín internacional de estudios sobre Santayana* is included as an annual supplement. Although papers in any philosophical discipline will be considered, the main aim of the journal is to publish original articles either in Spanish or in English in Logic, Philosophy of Language, Philosophy of Mind, Cognitive Science, Philosophy and History of Science, Epistemology, Metaphysics and related areas. The study of Spanish Thought from any period or discipline will be given special consideration. Although critical notices and book reviews are usually invited, suggestions are welcome. **teorema** is a blind-and peer-reviewed journal. The contents of **teorema** are indexed and collected in the following bibliographic sources: Arts and Humanities Citation Index®, Current Contents®/ Arts and Humanities, Carhus Plus+, Dialnet, Dice, Elsevier Bibliographic Databases (SCOPUS), Fuente académica, ISOC-CSIC, Jstor, Latindex, Periodicals Index Online, Répertoire bibliographique de la philosophie, RESH, Sumaris CBUc, The Philosopher's Index, and Ulrich's Periodicals Directory. **teorema** has been listed as a "journal of excellence" by the Spanish Government Agency FECYT (Foundation for Science and Technology).

For free access to back issues of **teorema** from 1971 up to last year go to www.dialnet.unirioja.es.

Redacción/Editorial Office: **teorema**. Universidad de Oviedo, Edificio de Servicios Múltiples, Campus de Humanidades, E-33071, Oviedo, Spain. **teorema**, apartado 702, E-33080, Oviedo, Spain.

Phone: (34) 98 5104378, fax: (34) 98 5104385, teorema@uniovi.es, www.unioviado.es/Teorema, www.revistateorema.com

Suscripciones/Subscriptions: Ediciones Krk, Álvarez Lorenzana 27, E-33006 Oviedo, Spain; phone & fax: (34) 98 5276501, correo@krkediciones.com, www.krkediciones.com. dl:as-1736-2015

ÍNDICE/TABLE OF CONTENTS

Essay Prize for Young Scholars 2018

GANADORA/WINNER

M. SEIM, <i>The Standing to Blame and Meddling</i>	7
--	---

ARTÍCULOS/ARTICLES

E. CASTRO, <i>Laws of Nature and Explanatory Circularity</i>	27
A. OYA, <i>Is it Reasonable to Believe that Miracles Occur?</i>	39
J. T. ALVARADO, <i>Are Tropes Simple?</i>	51

EL ESTADO DE LA CUESTIÓN/THE STATE OF THE ART

M. GARCÍA-CARPINTERO, <i>Semantics of Fictional Terms</i>	73
---	----

NOTAS CRÍTICAS/CRITICAL NOTICES

V. IRANZO, <i>Filosofía general de la ciencia del siglo XXI</i> (M. SUÁREZ, <i>Filosofía de la ciencia. Historia y práctica</i>)	101
J. IBARRONDO MURGUALDAY, <i>Dos teorías acerca del valor de la racionalidad</i> (B. KIESEWETTER, <i>The Normativity of Rationality</i> y R. WEDGWOOD, <i>The Value of Rationality</i>)	115

REVISTA DE LIBROS/BOOK REVIEWS

- Ó. LINNEBO, *Thin Objects. An Abstractionist Account* 129
por I. ORDÓÑEZ MIGUENS
- J. J. ACERO FERNÁNDEZ (ed.), *Guía Comares de Wittgenstein* 137
por M. ALMAGRO HOLGADO
- G. FERNÁNDEZ ACEVEDO, *El autoengaño. Anatomía de una pasión humana* 142
por N. STIGOL
- A. GAMONEDA y F. GONZÁLEZ (EDS.), *Idea súbita. Ensayos sobre epifanía creativa* 147
por R. GUIJARRO LASHERAS

OBITUARIO/OBITUARY

- F. BRONCANO, In memoriam *Javier Muguerza Carpentier (1936-2019)* 151

Idea súbita. Ensayos sobre epifanía creativa de AMELIA GAMONEDA Y FRANCISCO GONZÁLEZ (EDS.), ABADA EDITORES, 2018. 267 págs.

El punto de partida es una observación cotidiana: hay proposiciones a las que llegamos mediante la reflexión, la inducción o deducción cuidadosas, dándole vueltas a una idea, reformulando sucesivamente las hipótesis. En cambio, hay proposiciones que parecen surgir de la nada en nuestro cerebro, sin causa, que nos asaltan en lugares y momentos insospechados y que, a veces, revelan verdades de interés científico, generan una obra artística meritoria o, en sentido general, nos dotan de una idea que resulta ser valiosa. Las connotaciones positivas se amontonan en este segundo caso. Furor poético, hallazgo, revelación divina, inspiración, creatividad o genio son solo algunos de los conceptos con los que, a lo

largo de los siglos, hemos recubierto la idea que sin explicación ni proceso previo (aparentes) está ahí para sorprender en primer lugar al sujeto que la concibe. *Idea súbita. Ensayos sobre epifanía creativa*, constituido por una introducción y nueve capítulos editados por Amelia Gamoneda y Francisco González, investiga justamente distintas manifestaciones de este flogonazo repentino. La ausencia de artículo en el título genera ya la sensación de inmediatez propia del tema, que no es tanto la creatividad en sentido general cuanto una subespecie concreta de ella.

Como ya he señalado, lo primero que este volumen permite apreciar es la gran cantidad de nociones y conceptos emparentados que coexisten en el campo. El deslinde entre eureka y epifanía que plantea Gamoneda [p. 45] es útil en este sentido, adscribiendo la primera al ámbito científico y la segunda al ámbito filosófico y literario. Una cuestión interesante que podemos plantear a partir de aquí es, por ejemplo, hasta qué punto el primero supone necesariamente la verdad de los contenidos *revelados*, requiriendo comprobaciones posteriores, y si no se dan de hecho muchos procesos cognitivamente idénticos que sin embargo producen proposiciones falsas u obras artísticas mediocres, pero no por ello son menos *eureka*. Otras nociones como las de serendipia (Catellin), inspiración (Lampis respecto de Lotman) o abducción (concepto peirciano que reaparece en muchos de los artículos) se exploran igualmente, tanto desde una perspectiva sincrónica como diacrónica. En este último sentido, el artículo inicial de Dahan-Gaida es el que más esfuerzos dedica para trazar un recorrido que abarca un gran número de conceptos desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Además de la variedad de términos emparentados que este volumen pone encima de la mesa, ha de señalarse la diversidad de enfoques adoptados: la semiótica (Lampis), la matemática (Moreno), la investigación científica (Sierra), la filosofía continental del pasado siglo (López de Silanes o Serra) o los estudios literarios (González) son algunos de ellos. El libro, no obstante, no se articula como sucesión de perspectivas distintas sobre un mismo asunto, ya que muchos de los artículos recurren y fusionan elementos provenientes de muchos de los campos mencionados, como hace el de Gamoneda con el enfoque literario y el neurológico y cognitivo. Y este es justamente uno de sus principales alicientes: poner el foco en un asunto que trasciende los gremialismos habituales por los que se rige la mayor parte de investigaciones académicas y hacer del cruce entre disciplinas una disciplina por derecho propio.

Por otro lado, es necesario señalar que este libro no es un producto aislado ni fruto de una labor ocasional, sino el último eslabón de una cadena de publicaciones de notable longitud que se esfuerza, seguramente a

contracorriente de los tiempos, en poner de manifiesto los numerosos vínculos y aspectos que les son comunes a las artes y las ciencias. *Idea súbita* se inserta así en la senda trazada por *Inscriptions littéraires de la science [Épistémocritique (2017)]*, *Metáfora y ciencia [Revista de Occidente (2016)]*, *Transducciones. Ciencias y literaturas: transferencias, resistencias [Tropelías (2016)]* o *Espectro de la analogía. Literatura & Ciencia [Abada editores (2015)]*, entre otros muchos trabajos. A menudo el primer y más destacado mérito de un estudio reside en reparar en un tema conocido, familiar, pero que acostumbra a pasar desapercibido al ojo crítico. Y todos manejamos, en una u otra de sus versiones, la noción de idea súbita que, sin embargo, supone un objeto de estudio poco tratado dentro de nuestras fronteras. La idea que irrumpe en nuestra consciencia sin aparente proceso reflexivo previo sigue siendo hoy un mecanismo en su mayor parte inescrutable, confinado a la caja negra del cerebro y a la espera de que disciplinas como la neurociencia vayan ganando terreno. Consciente de ello, lo que este libro viene a demostrar es que eso no implica la imposibilidad de establecer un discurso coherente y significativo sobre el tema. Para ello, abunda el diálogo con los textos que Valery, Poe o Poincaré le dedicaron a la cuestión de la creatividad, la reflexión sobre el origen literario de conceptos como el de serendipia, así como diversas consideraciones sobre la práctica científica actual, en donde, como indica Sierra, se ha perdido la idea del creador genial, ya que hoy la investigación se realiza mediante grandes equipos, y ya solo caben “epifanías de baja intensidad” [p. 146].

Pero me parece importante destacar que, tanto en el ámbito literario como científico, el motor subterráneo que propulsa la idea súbita es muy a menudo la analogía. Así lo refleja el texto de Moreno (igual que Sierra, científico de formación y reconocido novelista), que podría entenderse como aplicación particular de algunas de las ideas de Douglas Hofstadter, cuyo último libro traducido al español se titula justamente *La analogía* (junto con Emmanuel Sander). Pero Moreno no se ocupa de reproducir estas ideas, ya que lo que le interesa es entender la analogía y la metáfora a través de las matemáticas, para lo cual recurre primero a una formalización de las conocidas ideas aristotélicas al respecto [pp.177-179], a una útil distinción entre el fragmento y la parte [pp. 179-181] y a una exposición de la teoría de conjuntos y su axioma de fundación [“todo conjunto posee al menos una alteridad absoluta”, p. 182]. Aunque puede que algunos lectores legos en la materia encuentren alguna dificultad conceptual dentro de este marco (por ejemplo, la idea de *acontecimiento*, proveniente de Badiou), cabe destacar que Moreno consigue plantear una explicación matemática accesible.

Esto conduce a entender la metáfora como conjunto que se incluye a sí mismo y que, en consecuencia, requiere unos principios axiomáticos que vayan más allá del de fundación [pp. 187-188].

Una vez nos hemos percatado de que la bombilla se enciende enchufada a la corriente de la analogía, podemos reformular la creatividad, en arte y en ciencia, como la extrapolación de una serie de pautas o principios de un ámbito a otro. Así, a raíz de la lectura del capítulo de Moreno, uno empieza a detectar paralelismos y analogías subyacentes en la manera de operar y razonar del resto de textos, como sucede con claridad en el artículo que cierra el libro (González), que es el que más inequívocamente apuesta por un análisis literario, junto con la última sección del que firma Gamoneda [pp. 65-72]. Si esta última se dedica a la poética cognitiva que implican los poemas de Bernard Noël, Philippe Jaccottet y Claudio Rodríguez, González aborda el *magnum opus* proustiano prestando especial atención a las trazas del pensamiento científico de su época que la novela (cuyo mismo título ya la presenta como una investigación) asimila y procesa. Así, podemos decir, hay una analogía que recorre los pares contrastivos y complementarios del té y la magdalena, el lado de Guermantes y el de Swann, el hemisferio derecho y el izquierdo, el recuerdo de Marcel y la tetera de Watt, la magdalena de Proust y la manzana de Newton, occidente y oriente. Por la síntesis de estos pares que muestra, el artículo, así como el libro en su conjunto, no solo pertenece a la categoría de los textos que tratan de explicar una obra (la de Proust por ejemplo) a través de ideas externas a ella o presentes en su contexto, sino también a la de los que tratan de explicar cuestiones externas de importancia a través de una obra particular en la que están inscritas. En definitiva, lo que vemos mediante el estudio de la epifanía —repentina, inesperada, cuyo proceso se hurta a la consciencia— que este volumen plantea es que, como fenómeno presente en cualquier actividad intelectual humana, no constituye un tema que tienda puentes entre dos orillas o entre diversos saberes, sino que de hecho los muestra como frutos de una matriz común.

Rodrigo Guijarro Lasberas

Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción.

Universidad Complutense de Madrid

Ciudad Universitaria, 28040 Madrid

E-mail: rguijarr@ucm.es